

SCOPE 95

CRITIQUES DE CINEMA PAR LES ELEVES DU COLLEGE MLK

Le merveilleux (nom masculin) est un genre voisin du fantastique où le surnaturel (c'est-à-dire ce qui relève de lois qui ne sont pas naturelles, qui n'existent pas dans le monde réel) est communément admis par les personnages (et donc implicitement le lecteur/spectateur) comme naturel. La forme la plus courante associée au merveilleux est le conte de fée, mais les légendes et les mythes et aussi la science-fiction et la *fantasy* appartiennent au genre du merveilleux.

Le Château ambulant de Hayao Miyazaki

Comité de rédaction
Benjamin Aroumougam
Faizan Aslam
Anthony Bourre-Lefort
Samantha Cayemitte

Directeur de publication
M. Castellengo

Abonnement
Pour recevoir un exemplaire chaque mois s'inscrire auprès d'un membre de l'équipe

Anciens numéros
Les anciens numéros sont archivés au CDI et disponibles à la réimpression sur demande

Publication mensuelle
© Les auteurs, Scope 95
Collège Martin Luther King, Villiers-le-Bel



Au début du film, Sophie est dans son atelier en train de coudre un chapeau pendant que sa mère et ses sœurs s'amuse. Miyazaki place la mère et les sœurs au second plan de l'image et les séparent de Sophie par un mur. La mère de Sophie et ses sœurs ne sont visibles qu'à travers la porte de l'atelier de Sophie qui se trouve ainsi exclue de l'amusement par la mise en scène. Cette scène fait penser à Cendrillon, mais très vite le film s'éloigne du conte pour proposer une histoire originale. Quelques scènes plus tard dans le film, Sophie est embêtée par deux gardes quand tout à coup un mystérieux magicien, Hauru, lui met la main sur l'épaule et la débarrasse des gardes. Mais comme il est poursuivi par des « monstres gluants », ils s'échappent tous les deux en s'envolant dans les airs. C'est la première fois qu'il y a de la magie dans le film. Ce moment de magie semble dans le film tout à fait normal : le film appartient au genre du merveilleux, mais un merveilleux pas comme les autres. Miyazaki mélange un monde magique « moyenâgeux » avec des éléments futuristes (plus science-fiction) comme les avions de guerre. *Le Château ambulant* est un film d'animation japonais, chaque plan a donc été dessiné et mis en couleur. Miyazaki choisit des couleurs réalistes mais qu'il fait légèrement briller et travaille les jeux d'ombres et de lumières pour donner un sentiment de magie au spectateur. En plus des images, Miyazaki travaille aussi le son pour que le spectateur s'imagine dans le film comme le passage où on entend le souffle du vent dans les hautes herbes. Après que Sophie ai mélangé les potions de la salle de bain, les cheveux d'Hauru changent de couleur. Hauru est contrarié au point de s'énerver vraiment. A ce moment-là, on découvre un autre visage beaucoup plus sombre du magicien. Le corps d'Hauru commence à devenir liquide et gluant... Hauru laisse apparaître sa part démoniaque. Dans le film, les personnages ne sont pas toujours fidèles à ce qu'on croit. Ils ne sont ni totalement gentils, ni totalement méchants comme la Sorcière des Landes qu'on pensait la grande méchante de l'histoire alors qu'en fait il s'agit finalement de la magicienne Suliman. Sophie est aussi un personnage qui avance « masquée ». Au début du film elle est sérieuse et très impliquée dans son travail comme une adulte, puis elle est victime du sortilège de la Sorcière des Landes qui la change en vieille dame. C'est comme si elle avait le corps de sa personnalité. Puis, peu à peu elle laisse libre cours à ses émotions et dans ces moments de lâché prise elle retrouve son corps de jeune fille. ■■■

ハウルの動く城 (HAURU NO UGOKU SHIRO), Hayao Miyasaki (2004), Japonais, 119 min |

Voix off : Maximilian Yaramis (ancien rédacteur)

Réalisé en 1999 par les Wachowski, *Matrix* est un film de science-fiction qui parle d'un monde virtuel où les humains n'ont pas conscience de servir les machines. Un groupe de résistants cherche donc l'Élu pour sauver l'humanité de la matrice. Le film mêle à la fois de l'action, du suspense et de la tension et de l'amour. C'est un film qui m'a retourné le cerveau. Il pose des questions sur l'existence de notre réalité comme la Théorie des cordes. Pour ces raisons *Matrix* est un film indispensable.

