

SCOPE 95

CRITIQUES DE CINEMA PAR LES ELEVES DU COLLEGE MLK

Les comics (nom masculin issu de l'anglais) désignent en France les bandes dessinées américaines. Les plus connus mettent en scène des super-héros et dans le monde des super-héros il existe 2 écuries majeures : DC Comics (Batman, Superman, Green Lantern...) et Marvel (Captain America, Iron Man, Les X-Men, Les 4 fantastiques...). Mais on trouve aussi d'autres super-héros plus marginaux comme Hellboy (Mike Mignola) ou les Watchmen (Alan Moore et David Gibbons).

Hellboy de Guillermo del Toro

Comité de rédaction
Benjamin Aroumougam
Faizan Aslam
Anthony Bourre-Lefort
Samantha Cayemitte

Directeur de publication
M. Castellengo

Abonnement
Pour recevoir un exemplaire chaque mois s'inscrire auprès d'un membre de l'équipe

Anciens numéros
Les anciens numéros sont archivés au CDI et disponibles à la réimpression sur demande

Publication mensuelle
© Les auteurs, Scope 95
Collège Martin Luther King, Villiers-le-Bel



Le film *Hellboy* est adapté du comics du même nom de Mike Mignola qui raconte les aventures du diable rouge à la main de pierre (Hellboy : le garçon de l'enfer). Dans sa bande dessinée, Mignola utilise quatre couleurs très vives : le bleu, le violet, le rouge et le vert. A la manière de l'expressionnisme, il renforce les émotions de ses personnages grâce aux couleurs. Dans son film, Guillermo del Toro garde cette approche mais ne conserve que trois des quatre couleurs. Le bleu est celui de la nuit, de la pluie, des lumières des laboratoires high-techs mais aussi de Abe Sapiens, l'homme poisson. Le rouge est dans le film la couleur des décors intérieurs, des tapis, des tentures aux murs, c'est la couleur des atmosphères feutrées et aussi celle d'Hellboy. Et enfin le vert est la couleur des brouillards et des monstres : synonyme de maladies et des infections pas naturelles... Kroenen l'un des méchants du film est en train de cambrioler un musée quand il se fait surprendre par une dizaine de gardes. Un premier plan montre les gardes en bas puis la caméra monte et montre que des gardes sont aussi à l'étage : il est cerné et pourtant étrangement calme. Il provoque même les gardes en faisant des moulinets avec ses deux sabres, la tension monte chez le spectateur. En riposte les gardes tirent tous sur Kroenen qui ne meurt pas mais les extermine tous en quelques secondes : une scène d'action pure. La scène est très découpée en un enchaînement de plans larges pour comprendre où sont les personnages et de plans serrés sur les sabres qui tranches pour être au cœur de l'action, la caméra bouge dans tous les sens. A la fin de la scène un plan large et fixe marque la fin de l'action et montre les gardes tomber tous en même temps au sol (sans giclure de sang pour éviter l'interdiction aux enfants et adolescents non accompagnés). *Hellboy* est un film d'action mais uniquement : Guillermo del Toro place aussi des scènes de dialogues (sans action) pour que le spectateur s'attache aux personnages et à leurs histoires. Le film commence avec une voix off qui dit : « *Qu'est-ce qui fait qu'un homme devient un homme ? Ses origines, la façon dont tout commence ; ou est-ce une autre chose plus difficile à décrire ?* ». Hellboy est un démon, son destin est d'ouvrir un portail pour faire revenir le dieu du chaos : Hellboy la main droite de l'apocalypse. Mais au final il ne le fait pas car il a une amoureuse, des amis et il ne veut pas les perdre. Il va contre son destin et devient ainsi humain (en quelques sortes en tous cas). ■■■

HELLBOY, Guillermo del Toro (2004), Américain, 122 min

Voix off... : Mme Thumarin (professeur d'allemand au collège)

A Berlin-Est, au début des années 80. La Stasi surveille de près les activités des intellectuels soupçonnés de critiquer le régime d'Erich Honecker. Georg Dreyman, un dramaturge à succès, semble vierge de tout soupçon. Voilà qui interpelle Wiesler, un officier de la Stasi, qui obtient de le mettre sur écoute. Au fil des jours, Wiesler se laisse séduire par ce couple d'intellectuels (qu'il forme avec l'actrice Christa-Maria Sieland) dont il écoute les moindres faits et gestes. Il change alors radicalement de méthode et se met à protéger Dreyman, au moment où celui-ci s'appête à publier un article dans un journal de l'Ouest...

